

Студвесна 2016: День второй и третий

День второй

С наступлением второго конкурсного дня в то время как уже успешно выступившие факультеты вздохнули с облегчением, нарастающее напряжение в лицах выступающих студентов читалось даже через маску, оставленную на их лицах умелыми руками гримеров. Беготня, суета, крики, громкая музыка и огромная очередь из желающих поддержать свою родную команду – все это «встречало» меня при входе в здание второго корпуса. Немного тормознув от того, что людей не то что не меньше, а даже, наверное, больше, чем в первый день Студвесны – 2016, я приготовилась к получению очередной дозы эстетического удовольствия.

ФМЭО



Факультету международных экономических отношений выпала честь открывать второй концерт конкурсной программы, и, надо признать, ребята задали высокую планку для остальных выступающих. Главная мысль, которую хотели донести студенты до зрителей и жюри, – бесценность искусства, отсутствие у него какой-либо материально-вещественной замены и неподкупность каждого (ну почти каждого), кто хоть раз творил его. Действие проходило в театре, месте, где создаются шедевры искусства (не обязательного мирового), однако единственной проблемой, которую видело руководство, – отсутствие зрителей и, как следствие, прибыли, поэтому приняло решение продать здание бизнесмену, меркантильному и приземленному. Непросто далось руководителю театра вынести сей приговор, что очень красиво и

одновременно трагично показали танцем две девушки, символизирующие Добро и Зло, а точнее будет сказать Возвышенность и Корысть. Весь номер ребята держали зрительский зал в напряжении, а монолог, повествующий о том, почему театр должен остаться, без всяких сомнений заставил задуматься каждого.

ФМ



Победители прошлой Студенческой весны в этом году решили закрепить за собой звание «достойных победы» и заставили пару раз зрителей удивленно переглянуться. Казимир Малевич и его шедевр изобразительного искусства «Черный квадрат», который в объемном виде появился на сцене сразу после открытия кулис, стали базой для дальнейшей постановки команды ФМа. Честно говоря, тема, которую раскрыли студенты этого факультета, очень близка, я уверена, не только мне. Кого из нас не гложила мысль: что же такого «шедеврального» в картине с простой черной геометрической фигурой, что критики ею восхищаются, а менее известные художники то и дело копируют. Сами ребята утверждают, что дело не в том, как выглядит конечное произведение, а в том, как оно создавалось, какой глубочайший смысл лежит в основе этого шедевра, какая колоссальная работа проделана автором. Через все выступление была пронесена легкая ирония со стороны внутреннего голоса девушки, в которой все узнавали себя и свои собственные мысли. А помогали такому легкому восприятию творческой идеи факультета танцы (особенно танго с девушкой на стульях) и песни хора парней.

ИСГО



Кто не читал в детстве поистине великое произведение Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»?! А институт социально-

гуманитарного образования решил перенести нас в эту волшебную атмосферу, путешествуя по планетам Солнечной, а может и не только Солнечной, системы. Удивительно мило удалось студентам донести мысль, что все вокруг достойно любви, а произведение для того, чтобы стать шедевром, не должно быть каким-то мрачным или слишком сложным для восприятия. Исполнение так полюбившегося на этой студенческой весне музыкального стиля реп молодого человека, который, хоть и волновался, но настолько полюбился публике, дополнило всю картину нежности, которую актеры буквально выплескивали в зал. А задумка с мультимедийной установкой, хоть и не нова, но приняла новые очертания в исполнении ИСГО.

ФП



Неоднократно, наверное, заставляли спорить с собственным «я» студентов нашего университета шедевры мирового искусства, раз уже второй факультет говорил, если не о внутреннем голосе, то о раздвоении личности, возникающем подчас размышлений над великим. На сцене действие велось от первого лица мужчины, журналиста, который находится в, так называемом, творческом кризисе: ему не нравятся его работы, не нравится обстановка в современном литературном мире. И, что уж говорить, «перчинки» в его и так мучительные размышления добавляет его второе «я», которое то и дело пытается подтрунить бедного журналиста, выдавая его желание творить шедевры за бесполезную трату времени для окружающего общества. Трагичности добавлял вокал девушки с песней Someone and none, который будто бы раздавался эхом по всему залу.

Незаметно подошел к концу и второй день Студенческой весны – 2016.

День третий

Третий день Студенческой весны – 2016 должен был быть хоть и самым коротким (среди выступающих всего 2 факультета), но не менее захватывающим и интересным. Нельзя сказать, что конкурсантам последнего дня было легче всего, наоборот, просмотрев выступления таких сильных команд, было трудно удержать позиции и внимание зрителя и жюри на том уровне, которого достигли предыдущие факультеты. Забегая вперед, с уверенностью отмечу, что удивить как одних, так и других точно удалось.

УЭФ



В самый первый раз услышав тему Студвесны – 2016, я задумалась: а можно ли придумать великое множество номеров таких неповторяющихся, таких самобытных, чувственных на одну единственную узкую тематику? Оказалось, что можно, а учетно-экономический факультет в очередной раз убедил меня в этом. Идея банальна, но как же не банально исполнение, которое превратило сцену в мастерскую бедного художника, выполняющего не интересующие его заказы ради денег на проживание и мечтающего при этом творить шедевры. И кто бы мог предположить, что так начнется история любви, любви между холодным камнем и горячей человеческой душой, любви, превратившей камень в живое...То и дело по спине пробегал холодок, а, когда со скульптором выбежал на сцену «лик сумасшествия» в красных перчатках (танец, не иначе как «подоброму психоделическим» не назовешь), вовсе показалось, что сходишь с ума вместе с ним. Стоит также отметить балльные танцы в исполнении УЭФа, насколько я знаю, они всегда на достойном уровне, как и в этот раз.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ta3HBlkPaX8>

ФЭУТ



Молодой человек, так серьезно вышедший на сцену, сразу заставил всех если не перестать говорить, то перейти на шепот, ведь профайл, с которого началось выступление ФЭУТа, не давал четких обоснований и объяснений, чем собирается удивлять этот факультет. Рассказчик оценил искусство со своей, достаточно суровой, точки зрения, а остальные решительно подхватили его речь своей хореографией и вокалом. Отличительной чертой этого выступления были народные танцы, но не белорусские, а индийские, не хуже, чем в хорошем фильме Болливуда. А исполнение Noize mc «Вселенная бесконечна» произвело настоящий фурор среди поклонников творчества рэпера. В своем монологе оратор также упомянул о войне, которая оставила большой отпечаток на искусстве как изобразительном, так и литературном. Этой теме ребята выделили отдельный танец, который болельщики факультета встретили огромными аплодисментами.

Все конкурсанты выступили, жюри вынесло свое, пока еще не окончательное, решение, а нам остается надеяться и верить в победу родного факультета! Кстати, выступающим будет всегда приятно услышать поддержку из зала, так что не жалейте и уж тем более не стесняйтесь громко кричать: «ФМк!»

Анна Фурс

Читайте также [о первом дне Студвесны 2016 и выступлении ФМк](#).