

Что такое ФМк или типичный день студента

Что такое ФМк? Почему именно ФМк? Можно конечно рассказать [историю факультета](#) и объяснить, что ФМк это аббревиатура оставшаяся от прежнего названия – “Факультет маркетинга”. Аббревиатура которая стала настоящим именем факультета. Но гораздо больше о том, что значит ФМк говорит творчество наших студентов. Да, ФМк это не только учеба, но дружба, выручка, единство.

В своем репортаже [Samoe Radio](#) попросило независимых “экспертов” оценить рекламные ролики факультетов. Вот что они об этом рассказали:

Артем:

Одно из моих любимых видео. В нем есть и начало, и конец. Кроме того, снято очень хорошо. Не могу точно выделить самый любимый момент. Выглядит как реклама и вкратце рассказывает, что это за факультет маркетинга и логистики.

Сергей:

Ну, вы поняли, да? Тут тебе и стремление к учебе, и дружба, и взаимовыручка (всем бы таких одноклассниц на машинах), и творческая сторона факультета, которая в крови у ФМк. Музыкальный ряд подставлен к месту по смыслу, а не напихан «абы было». А еще здесь есть [Дана](#). ;)

Впрочем посмотрите ролик сами.

Типичный день студента ФМк

<https://www.youtube.com/watch?v=8-fiXN9HDAM>

PR-цветка 2017 – X Международный студенческий форум



Кафедра технологий коммуникации Института журналистики Белорусского государственного университета приглашает принять участие в X Международном студенческом форуме “PR-цветка 2017”, который состоится 29-31 марта 2017 года.

К участию в форуме приглашаются студенты и магистранты высших учебных заведений, обучающиеся по специальностям «Коммуникация», «Связи с общественностью», «Реклама», «Маркетинг», «Журналистика», а также преподаватели и практикующие специалисты в сфере PR и рекламы.

Каковы сроки подачи заявок на участие?

Для участия в “Ярмарке проектов” окончательный срок подачи заявок – 5 марта 2017 года, окончательный срок приёма итоговых проектов – 20 марта 2017 года, оглашение финалистов конкурса – 24 марта 2017 года.

Подробности и контактная информация организаторов в

информационном письме и правилах проведения конкурса.

Информационное письмо

[Скачать \(PDF, 280KB\)](#)

Правила проведения конкурса

[Скачать \(PDF, 316KB\)](#)

Студенческий конкурс “Грани Творчества”

Дорогие студенты!



Международный конкурс для студентов “Грани творчества”

Приглашаем вас принять участие в I этапе конкурса: выставке современного визуального творчества студентов “Грани Творчества”, который проводится в рамках Международного культурологического проекта [“ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА”](#).

Основа проекта – тематическая интерактивная экспозиция.

Тема-девиз – “Францыск Скарына. Чалавек дасканалы.”



Дата реализации проекта – с ноября 2016 по декабрь 2017 г.

Мероприятия:

- международная выставка современного визуального творчества студентов “ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА”
- республиканская культурно-просветительская акция “ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА”
- международный концептуальный проект “VADEMECUM”

Срок предоставления работ: до 28.02.2017 в управление воспитательной работы с молодёжью (учебный корпус №3, каб. 440а, тел:16-72, e-mail: uvr127@mail.ru)

“Чароўны куфэрак” – конкурс рукоделій

С 17 по 20 мая в центральном читальном зале библиотеки БГЭУ прошел смотр-конкурс “Чароўны куфэрак”. На конкурсе можно было увидеть работы преподавателей и работников нашего университета. Все работы участвовали в различных номинациях: живопись, вязание, вышивка, фотография, др. творческие работы.

Стоит отметить, что в каждом произведении отражались суть, мысли и переживания талантливого автора. Ведь искусство, как паутина, – хрупкое, нежное и всегда неповторимое.

Строгость и величественное изящество, воплощенные в кованой розе; страсть и нежность женских тел, оставшиеся на картине, как кадр из жизни; упорство и отголоски детского смеха, отраженные в вышивках и игрушках – все завораживало и восхищало.

Нельзя законсервировать чувство, но можно его воплотить в искусстве! Пожалуй, выставка работ преподавателей и работников БГЭУ заставляет задуматься, что в толстых стенах университета существует не только наука с ее холодным гранитом, но и теплые

живые идеи людей, способных видеть больше, чем просто черное и белое.

Путинцева Екатерина

Примеры работ преподавателей и работников БГЭУ, представленные на смотре-конкурсе, смотрите ниже.

С более подробной информацией о мероприятиях, проводимых библиотекой БГЭУ, можно ознакомиться на [официальном сайте](#) библиотеки или в [группе VK](#).



Антон Судол – оператор ТСО №1 ЦРИТ



Вера Владимировна Ожигина – к.э.н., доцент кафедры мировой экономики, ФЭУТ



Максим Сергеевич Балутин – студенческий санаторий-профилакторий



Ирина Александровна Сучкова – ассистент кафедры экономической политики, ФМЭО



Ольга Францевна Косач – доцент кафедры налогов и

Обмани меня: проект группы ДМП

– Тихе-тихе. Говорите, пожалуйста, чуть-чуть по тихе.

– Но я же молчу!?

– У вас слишком «громкое» лицо...

– Обмани меня.

– Хорошо, ты только глаза закрой...

Автор проекта: Вышинская Диана

Актерский состав: группа ДМП

Автор статьи: Путинцева Екатерина

Нам всем отлично известно, что самые честные слова мы «произносим» совсем не голосом. Ни одно предложение не передаст так хорошо состояние радости, как маленькие морщинки счастья около глаз и чуть розоватые щеки с едва заметным закатным отливом. Что так явственно передаст ненависть, как ни плотно сжатые губы и сдвинутые к переносице брови?! Неужели удивление вы можете передать просто словами?

Наши глаза, губы, щеки, брови могут сказать намного больше, чем мы бы того хотели. Покажите мне человека, который может не выдавать своих эмоций в разговоре по телефону, и я скажу, что он молодец; покажите мне человека, который может контролировать эмоции на своем лице, и я скажу, что мир лежит у его ног.

Группа ДМП 3 курса сделала подарок для кабинета рекламы (в нашу с вами любимую 138 аудиторию, где были пересмотрены на

интерактивной доске почти все существующие рекламные ролики и не только).

Студенты подготовили «карту эмоций», чтобы сделать занятия по невербальным коммуникациям более наглядными и интересными.

Фото подарка смотрите ниже, а лучше приходите на пары и рассматривайте в живую!



Обмани меня: проект группы 13 ДМП-1

Мы гордимся нашими талантами!

На этот раз поздравляем Анну Козлович, студентку 2 курса, группы ДМЛ-1. Анна приняла участие в Российском конкурсе поэт года 2015 и вышла в финал номинации “Поэт года. Дебют”!

Номинация “Поэт года. Дебют” это отличная возможность для начинающих поэтов заявить о себе в начале своего творческого пути.



Анна Козлович, студентка 2 курса, группы ДМЛ-1 на премии “Поэт года”

Мы очень рады за Анну и хотим пожелать ей не останавливаться на достигнутом, продолжать творить и покорять новые вершины!

0 премии “Поэт года”

Национальная литературная премия «Поэт года» учреждена Российским союзом писателей с целью поиска новых талантливых авторов, способных внести вклад в русскую литературу, и привлечения к их творчеству широкого читательского внимания.

Премия представляет собой издание книги с произведениями лауреата за счет Оргкомитета. Символом премии, который вручается каждому лауреату, является статуэтка в форме пера на постаменте из камней. Награждение лауреатов осуществляется на торжественной церемонии, приуроченной к празднованию Всемирного дня поэзии, которая проходит ежегодно 21 марта в партнерстве с Бюро ЮНЕСКО и под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

Сайт премии [“Поэт года”](#)

Творчество Анны

По нашим жизням отснимут фильмы

[Аннет Де Лайт](#)

По нашим жизням отснимут фильмы, напишут книги, стихи и песни.
Мы их посмотрим и прочитаем, покритикуем и будем вместе.
И наплевать нам на их устои, на их законы и их догадки:
Мы аморальны, мы Сид и Нэнси, мы с целым миром играем в прятки.

Ничто не больно. Ничто не верно. Ничто не нужно. Ничто не важно.

Дай руку, это мой самый первый прыжок в ловушку, тебе не страшно?

Мы захлебнулись в том океане, мы утонули в любви и страсти.

Нам говорили: “Ничто не вечно”, - они не знали, что вечно счастье.

Нам запретили, но мы сбежали, нас осудили, да к черту это!
Мы друг у друга, мы есть, мы рядом, ты мой Ромео, а я Джульетта.

Да, мы ругались, посуду били, сдавали нервы, кипела ярость.
Мы расставались и вновь сходились, все нестабильно, и все случалось.

Но мы такие, мы нереальны, мы нестандартны, мы необычны.
Ты мой наркотик, введен подкожно лишь пару раз, но уже в привычке.

Ничто не больно. Ничто не верно. Ничто не нужно. Ничто не важно.

Дай руку, это мой самый первый прыжок в ловушку. И мне не страшно.

Пока мы счастливы

[Аннет Де Лайт](#)

Мы прощали, и нас прощали, и мы прощались
Навсегда и навечно или всего на вечер.
Мы клялись, молились, торжественно обещались
Расставаться только словами "До скорой встречи".

Поезда уходили, прочь уходили, вокзалы молчали.
Мы любили, о, как мы любили, видит всевышний!
Мы летали чайкой над чёрным заливом печали,
Мы кричали и ничего не хотели слышать.

Мы горели, и нас тушили, но мы пылали
Всё сильнее, как будто тушили нас керосином.
Всё прекрасно, но тот момент, когда ты сгораешь...
Нет, не то, чтобы больно, а просто невыносимо.

Мир свихнулся и замер, время остановилось.
Мы пытались вернуть всё, вот только любовь не феникс.
И не важно, что с вами стало, что изменилось.
Вы крылаты до тех пор, donec eris felix*.

* donec eris felix – (лат.) пока вы счастливы

Мир так старательно бьет под дых

Аннет Де Лайт

Мир так старательно бьет под дых
И выворачивает нутро,
Что каждый третий, по сути, – псих
в поезде жизненного метро.

Каждый второй тут, по факту, мертв
И разлагается на куски.
Люди забыли совсем уж, черт,
Что значит волю сжимать в тиски!

Именно жить, не существовать!
Каждая фраза – холодный расчет.
Как ни прискорбно осознавать,
Каждый один в нашем мире лжет.

Студвесна 2016: Гала-концерт



Мгно

венной яркой вспышкой пронесся перед нашими глазами главный конкурс года Студенческая весна 2016. Однако, приятное послевкусие, которое осталось у каждого, кто видел хотя бы одно выступление, не покинет нас еще долго, а паблики Вконтакте так и будут пестрить спорами о победителях, поздравлениями с Гран-при и переживаниями за свой факультет. Равнодушных к конкурсу в стенах нашего университета не осталось: даже самый ярый нигилист, приходя на пары, справлялся о том, кому же на этот раз достались главные призы. А в конце недели, посетив столовую, можно было подслушать разговор буфетчиц, которые с жаром спорили о том, кому должна достаться победа. Но победитель всегда один, и, пожалуй, в этом году факультет менеджмента действительно смог "зацепить" жюри больше остальных.

Привыкнув к атмосфере актового зала, полной волнений и переживаний, стало как-то непривычно не чувствовать этого всего в последний день Студвесны. Артисты действительно чувствовали себя свободнее на сцене, а болельщики уже не переживали за штрафные баллы из-за некорректного поведения, поэтому не удивлюсь, если многие вышли из университета без

голосов. Но игра стоила свеч, ведь каждое выступление было настолько запоминающимся, что создавалось впечатление, будто бы видишь все это в первый раз (хотя большинство видело их действительно в первый раз).

Концерт открыл номер хрупкой, но оттого не менее талантливой девушки, которая четко, громко и ясно дала понять, что она настоящий профессионал в игре на барабанах. Повтор "Терракотовой армии", которая и так произвела настоящий фурор на зрителей в основные дни Студвесны, заставил греметь болельщиков, а остальных восхищаться мастерством и актерской игрой танцоров. В обзоре за второй и третий дни конкурса я упоминала (видимо не зря) о талантливой паре танцоров бального направления с УЭФа, ведь они были следующими, кто подхватил эстафету, а передали ее ИСГО с песней "Кажется". Жюри не могло не оставить без внимания самый своеобразный номер – "Во всех культурах", ведь во время его исполнения каждый представлял картину мест, откуда родом эта песня. Певец буквально заполнил своей неподражаемой энергетикой все пространство вокруг. Наш факультет в последний день конкурсной программы решил показать, что такое настоящая "Страсть" и как ее правильно подать, чтобы выглядело это современно и по-настоящему красиво. Ни у кого не возникло вопросов, почему именно этот танец стал лучшим номером нашего факультета! Потрясающе красивая хореография, безумно пластичные танцоры, берущая за душу музыка и, самое главное, искренность чувств. Неудивительно, что именно эта постановка собрала больше всего наград: в номинации "вокально-инструментальный ансамбль и хореография" – 3 место, в номинации "вокальное трио" – 3 место, "бальный танец" – 1 место.

https://www.youtube.com/watch?v=UtZM0_cBe1Y

К слову, дипломов было аж 109! И, честно признаюсь, уже думала заночевать в актовом зале, но награды расхватывали, как горячие пирожки, а интрига, кому же достанется Гран-при, сохранялась до самого момента оглашения победителей.

Следующим номером, который высоко отметило жюри конкурса (первым местом!), был, как я и предрекала, исполнение Кристины Чурай песни Seven nation army в номинации “Женский вокал”. Потрясающий голос, удивительно красивая девушка и умелое инструментальное сопровождение привело в неимоверный восторг каждого.

<https://www.youtube.com/watch?v=NiwHJZCc11g>

Наградami, которых также удостоился Факультет маркетинга и логистики, были 3-ие места в номинациях “Хор”, “Вокальный квартет” и “Вокальный дуэт”. 2-ым местом был отмечен танец “Ожившие искусства”.

И хотя ФМк не оказалось среди главных победителей в этом году, мы не отчаиваемся. Наоборот, это вселило еще большую уверенность в том, что в следующий раз мы будем стараться быть быстрее, выше, сильнее! От лица всего факультета хочу поздравить факультет менеджмента с заслуженным Гран-при (между прочим, второй год подряд), а также с 1-ым местом факультет права, 2-ым местом – факультет международных экономических отношений, 3-им местом – учетно-экономический факультет.

До следующей Студенческой весны!

Анна Фурс

Читайте также наши предыдущие репортажи о [студвесне](#).

3 место в литературном конкурсе “Мой университет”.

Поздравляем Владиславу Урбанович!

Спешим поздравить нашего талантливого редактора – *Владиславу Урбанович*, занявшую 3 место в номинации “БГЭУ – территория успеха”.



Владислава Урбанович – редактор сайта ФМк

Желаем Владиславе продолжать развивать свои навыки в области литературы и журналистики, творческих успехов и вдохновения!

Литературный конкурс “Мой университет” проводился среди

студентов БГЭУ с целью оказания содействия в развитии творческого потенциала, поддержки талантливой молодежи на основании приказа ректора № 129-А от 11.02.2016 г. с 9 по 31 марта 2016 г. управлением воспитательной работы с молодежью.

Студвесна 2016: День второй и третий

День второй

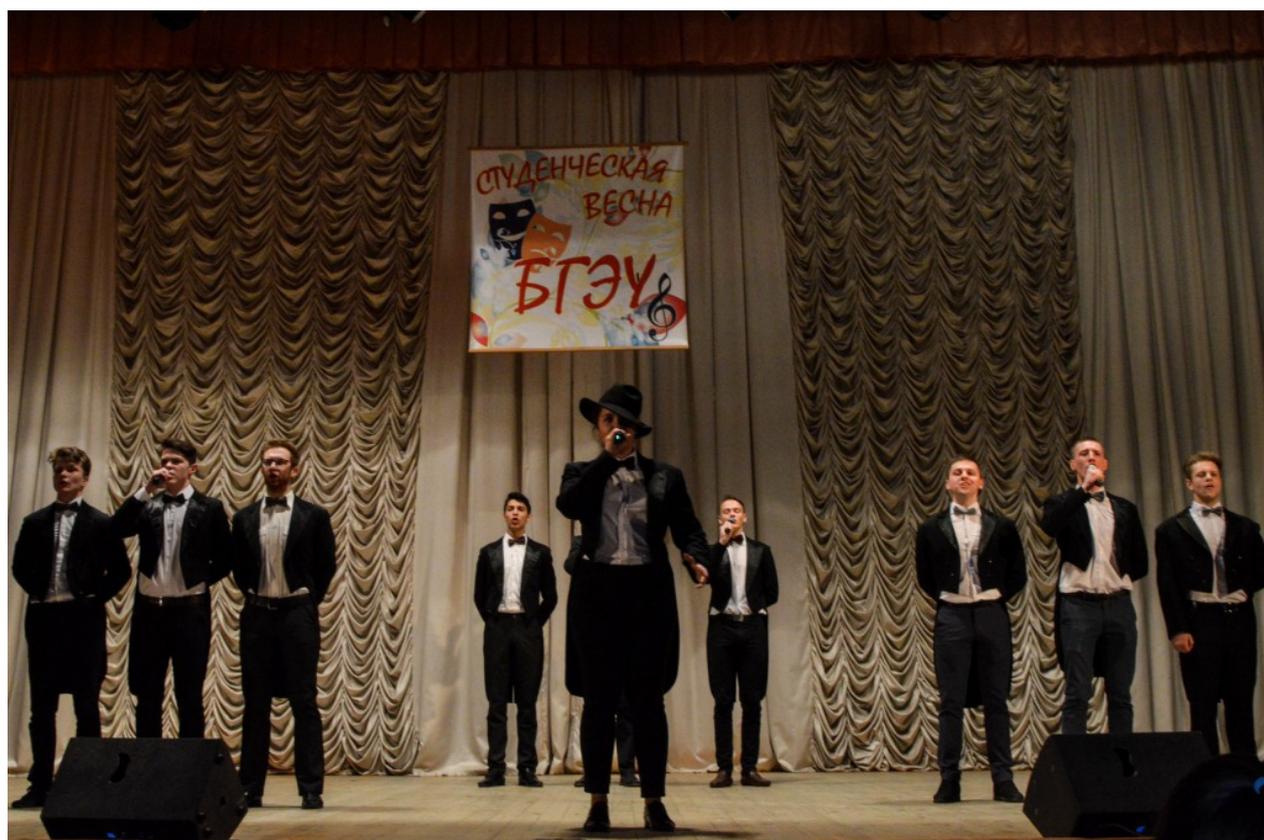
С наступлением второго конкурсного дня в то время как уже успешно выступившие факультеты вздохнули с облегчением, нарастающее напряжение в лицах выступающих студентов читалось даже через маску, оставленную на их лицах умелыми руками гримеров. Беготня, суета, крики, громкая музыка и огромная очередь из желающих поддержать свою родную команду – все это «встречало» меня при входе в здание второго корпуса. Немного тормознув от того, что людей не то что не меньше, а даже, наверное, больше, чем в первый день Студвесны – 2016, я приготовилась к получению очередной дозы эстетического удовольствия.

ФМЭО



Факультету международных экономических отношений выпала честь открывать второй концерт конкурсной программы, и, надо признать, ребята задали высокую планку для остальных выступающих. Главная мысль, которую хотели донести студенты до зрителей и жюри, – бесценность искусства, отсутствие у него какой-либо материально-вещественной замены и неподкупность каждого (ну почти каждого), кто хоть раз творил его. Действие проходило в театре, месте, где создаются шедевры искусства (не обязательного мирового), однако единственной проблемой, которую видело руководство, – отсутствие зрителей и, как следствие, прибыли, поэтому приняло решение продать здание бизнесмену, меркантильному и приземленному. Непросто далось руководителю театра вынести сей приговор, что очень красиво и одновременно трагично показали танцем две девушки, символизирующие Добро и Зло, а точнее будет сказать Возвышенность и Корысть. Весь номер ребята держали зрительский зал в напряжении, а монолог, повествующий о том, почему театр должен остаться, без всяких сомнений заставил задуматься каждого.

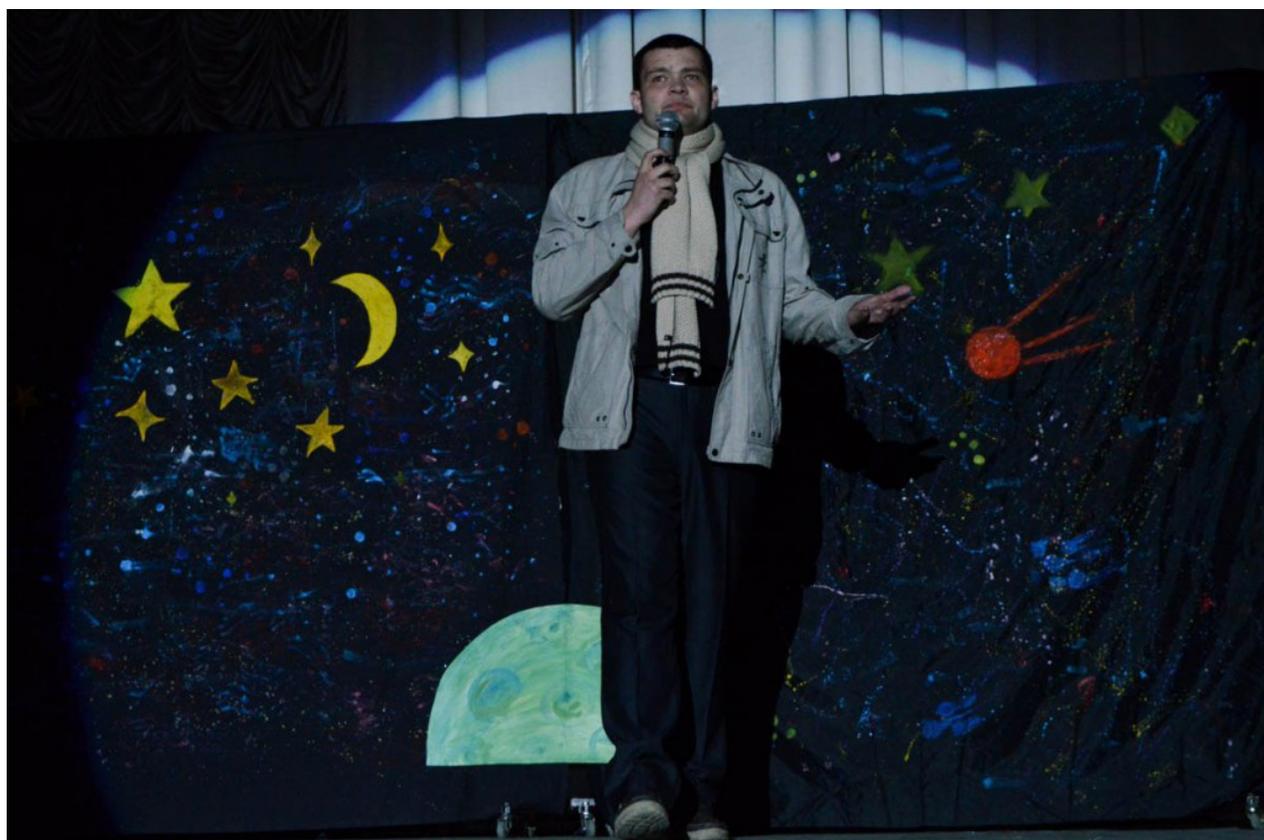
ФМ



Победители прошлой Студенческой весны в этом году решили закрепить за собой звание «достойных победы» и заставили пару раз зрителей удивленно переглянуться. Казимир Малевич и его шедевр изобразительного искусства «Черный квадрат», который в объемном виде появился на сцене сразу после открытия кулис, стали базой для дальнейшей постановки команды ФМа. Честно говоря, тема, которую раскрыли студенты этого факультета, очень близка, я уверена, не только мне. Кого из нас не гложит мысль: что же такого «шедеврального» в картине с простой черной геометрической фигурой, что критики ею восхищаются, а менее известные художники то и дело копируют. Сами ребята утверждают, что дело не в том, как выглядит конечное произведение, а в том, как оно создавалось, какой глубочайший смысл лежит в основе этого шедевра, какая колоссальная работа проделана автором. Через все выступление была пронесена легкая ирония со стороны внутреннего голоса девушки, в которой все узнавали себя и свои собственные мысли. А помогали такому легкому восприятию творческой идеи факультета танцы (особенно

танго с девушкой на стульях) и песни хора парней.

ИСГО



Кто не читал в детстве поистине великое произведение Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»?! А институт социально-гуманитарного образования решил перенести нас в эту волшебную атмосферу, путешествуя по планетам Солнечной, а может и не только Солнечной, системы. Удивительно мило удалось студентам донести мысль, что все вокруг достойно любви, а произведение для того, чтобы стать шедевром, не должно быть каким-то мрачным или слишком сложным для восприятия. Исполнение так полюбившегося на этой студенческой весне музыкального стиля реп молодого человека, который, хоть и волновался, но настолько полюбился публике, дополнило всю картину нежности, которую актеры буквально выплескивали в зал. А задумка с мультимедийной установкой, хоть и не нова, но приняла новые очертания в исполнении ИСГО.

ФП



Неоднократно, наверное, заставляли спорить с собственным «я» студентов нашего университета шедевры мирового искусства, раз уже второй факультет говорил, если не о внутреннем голосе, то о раздвоении личности, возникающем подчас размышлений над великим. На сцене действие велось от первого лица мужчины, журналиста, который находится в, так называемом, творческом кризисе: ему не нравятся его работы, не нравится обстановка в современном литературном мире. И, что уж говорить, «перчинки» в его и так мучительные размышления добавляет его второе «я», которое то и дело пытается подтрунить бедного журналиста, выдавая его желание творить шедевры за бесполезную трату времени для окружающего общества. Трагичности добавлял вокал девушки с песней *Someone and none*, который будто бы раздавался эхом по всему залу.

Незаметно подошел к концу и второй день Студенческой весны – 2016.

День третий

Третий день Студенческой весны – 2016 должен был быть хоть и самым коротким (среди выступающих всего 2 факультета), но не менее захватывающим и интересным. Нельзя сказать, что конкурсантам последнего дня было легче всего, наоборот, просмотрев выступления таких сильных команд, было трудно удержать позиции и внимание зрителя и жюри на том уровне, которого достигли предыдущие факультеты. Забегая вперед, с уверенностью отмечу, что удивить как одних, так и других точно удалось.

УЭФ



В самый первый раз услышав тему Студвесны – 2016, я задумалась: а можно ли придумать великое множество номеров таких неповторяющихся, таких самобытных, чувственных на одну

единственную узкую тематику? Оказалось, что можно, а учетно-экономический факультет в очередной раз убедил меня в этом. Идея банальна, но как же не банально исполнение, которое превратило сцену в мастерскую бедного художника, выполняющего не интересующие его заказы ради денег на проживание и мечтающего при этом творить шедевры. И кто бы мог предположить, что так начнется история любви, любви между холодным камнем и горячей человеческой душой, любви, превратившей камень в живое...То и дело по спине пробежал холодок, а, когда со скульптором выбежал на сцену «лик сумасшествия» в красных перчатках (танец, не иначе как «подоброму психоделическим» не назовешь), вовсе показалось, что сходишь с ума вместе с ним. Стоит также отметить балльные танцы в исполнении УЭФа, насколько я знаю, они всегда на достойном уровне, как и в этот раз.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ta3NB1kPaX8>

ФЭУТ



Молодой человек, так серьезно вышедший на сцену, сразу заставил всех если не перестать говорить, то перейти на шепот, ведь профайл, с которого началось выступление ФЭУТа, не давал четких обоснований и объяснений, чем собирается удивлять этот факультет. Рассказчик оценил искусство со своей, достаточно суровой, точки зрения, а остальные решительно подхватили его речь своей хореографией и вокалом. Отличительной чертой этого выступления были народные танцы, но не белорусские, а индийские, не хуже, чем в хорошем фильме Болливуда. А исполнение Noize mc «Вселенная бесконечна» произвело настоящий фурор среди поклонников творчества рэпера. В своем монологе оратор также упомянул о войне, которая оставила большой отпечаток на искусстве как изобразительном, так и литературном. Этой теме ребята выделили отдельный танец, который болельщики факультета встретили огромными аплодисментами.

Все конкурсанты выступили, жюри вынесло свое, пока еще не окончательное, решение, а нам остается надеяться и верить в победу родного факультета! Кстати, выступающим будет всегда приятно услышать поддержку из зала, так что не жалейте и уж тем более не стесняйтесь громко кричать: «ФМк!»

Анна Фурс

Читайте также [о первом дне Студвесны 2016 и выступлении ФМк](#).

Студвесна 2016: День первый

На прошлой неделе, входя в Университет, можно было почувствовать, как отзываются чуткой дрожью его стены, турникеты особенно раздражительны, преподаватели все чаще напоминают о том, что учеба важнее всего, а с уст студентов срывается: «Студвесна близко...» Репетирующие между этажами

танцоры смущенно отводят взгляд, когда то и дело пытаешься подглядеть, что же такого придумали на этот раз креативщики БГЭУ, а в общезитии, вместо обычного звона посуды на кухне, можно было услышать репертуар от daKooки до Dereche Mode.

С наступлением первого, самого ответственного дня конкурса, темой которого, кстати говоря, является «Шедевры мировой культуры», все факультеты будто бы замерли в ожидании чего-то по-настоящему волшебного, а зрители и болельщики, хорошенько подготовив свои связи к ожесточенной борьбе, заняли места в зале, где уже с первых минут слышать что-то, кроме «ФМк! ФБД! ФМБк! ВШТ!», было невозможно.

ФМБк



Студвесна 2016 – Выступление ФМБк

Открывать такой важный конкурс студенческих талантов всегда волнительно и почетно одновременно, в этом году эта задача легла на плечи Факультета международных бизнес-коммуникаций, которые справились с ней на очень достойном уровне. За основу своего выступления ребята взяли настоящие шедевры изобразительного искусства и то, какой, по их мнению, могла быть предыстория к их написанию. Особенно импонировало то, что картины, взятые за основу выступления факультета, не

мейнстримные, и, возможно, кто-то, придя домой, решил найти и другие работы представленных авторов. Вокал поразил зрителей своей чувственностью, а «гитарные финты» в исполнении одного из студентов и вовсе заставили зрительный зал взорваться аплодисментами.

ФМк



Студвесна 2016 – ФМк готовит номер “Ожившие картины”

Вторым по счету выступал факультет, чей креатив и любовь к различного рода экспериментам уже давно стал визитной карточкой, а противники всегда считают их своими главными конкурентами в борьбе за первое место или Гран-при. ФМк (как к этому уже все привыкли) громко и ярко заявил о себе, представив свое видение на тему Студвесны-2016. Началось выступление с профайла, идея которого была проста, но оттого не менее гениальна: для каждого человека искусства существует свое определение оного. Род деятельности, возраст, пол – все это влияет на то, как человек видит и ощущает окружающую красоту. Также все участники видео согласились с тем, что не

всякую картину, не всякую музыку или танец можно назвать искусством, а людей, которые могут различить грань между прекрасным и безвкусным становится все меньше.

https://www.youtube.com/watch?v=UtZM0_cBe1Y

Вокальная часть номера, последовавшая далее, незаметно заставила добрую половину зала подпевать даже не зная слов, а ножки прихлопывать в такт барабанщику, который в следующей постановке факультета уже пел на чистом белорусском языке. Что касается, женского вокала, то композиция Seven nation army, взорвавшая зал, по мнению всех рядом сидевших и меня в частности, претендует чуть ли не на лучшее исполнение в этом году. За что бы не брался культмасс ФМк – все-то у них получается, а особенно хореография: в этот раз выступление с ожившими произведениями показалось не просто необычным и по-хорошему странным, а даже авангардистским (по крайней мере я такого больше не видела).

<https://www.youtube.com/watch?v=FTIpX9pJpjA>

<https://www.youtube.com/watch?v=NiwHJZCc11g>

И, конечно, следует отдельно отметить концовку, о которой вряд ли скоро забудут и под которую Светлана Васильевна «качалась» вместе со всем факультетом: прочитанный в конце реп заставил даже самых ярых противников этого музыкального стиля признать, что в аранжировке Факультета маркетинга и логистики это смотрится не просто круто, а уместно и искусно.

https://www.youtube.com/watch?v=qlzQiv_W5Jc

ФФБД



Студвесна 2016 – Выступление ФФБД

Естественно, что после таких сильных выступлений первых двух факультетов, следующим конкурсантам пришлось несладко, но и они сумели где-то найти ту лазейку, что ведет к сердцам зрителей. Основой для следующих номеров ФФБД стала сказка Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева». Выбор понятен – ребята считают это произведение настоящим шедевром мировой литературы, а крепкую семейную связь между Каем и Гердой – шедевром человеческой культуры взаимоотношений. «Фишкой» этого факультета стал танец в белых перчатках, выполненный довольно-таки технично, а массовость, которую сумели создать на сцене студенты, стала хорошим подспорьем для оценки жюри их выступления.

ВШТ



Студвесна 2016 – Выступление ВШТ

Самое трогательное заключение первого концерта могло получиться да и получилось только у ВШТ, ведь они последний раз выступают под своим названием. Но грусти на протяжении выступления не чувствовалось абсолютно, ведь ребята решили подойти к заданию с юмором и иронией. Профайл повествовал о том, что на таких культурных гигантах, как дружба, гармония, вдохновение напал «творческий кризис» (которого, к слову, вряд ли можно было обнаружить когда-либо у студентов ВШТ), и все вступили в активную борьбу с этим недугом. Честно говоря, отбила ладоши на выступлениях Эсмиральды (потрясающе фактурная девушка и поет соответствующе), а процесс варки зелья и вовсе был больше похож на шоу Копперфильда. Закончилось выступление речью культорга факультета, которому только человек с железным сердцем не умилился.

Так закончился первый день Студвесны 2016.

Анна Фурс



Студвесна 2016 – ФМк БГЭУ – Рефлексия

P.S. Самые свежие новости студвесны читайте в репортажах культмассового сектора в ленте [твиттера ФМк](#), а видесюжеты конкурса в группе [Самое Радио](#).