

# Студвесна 2016: День второй и третий

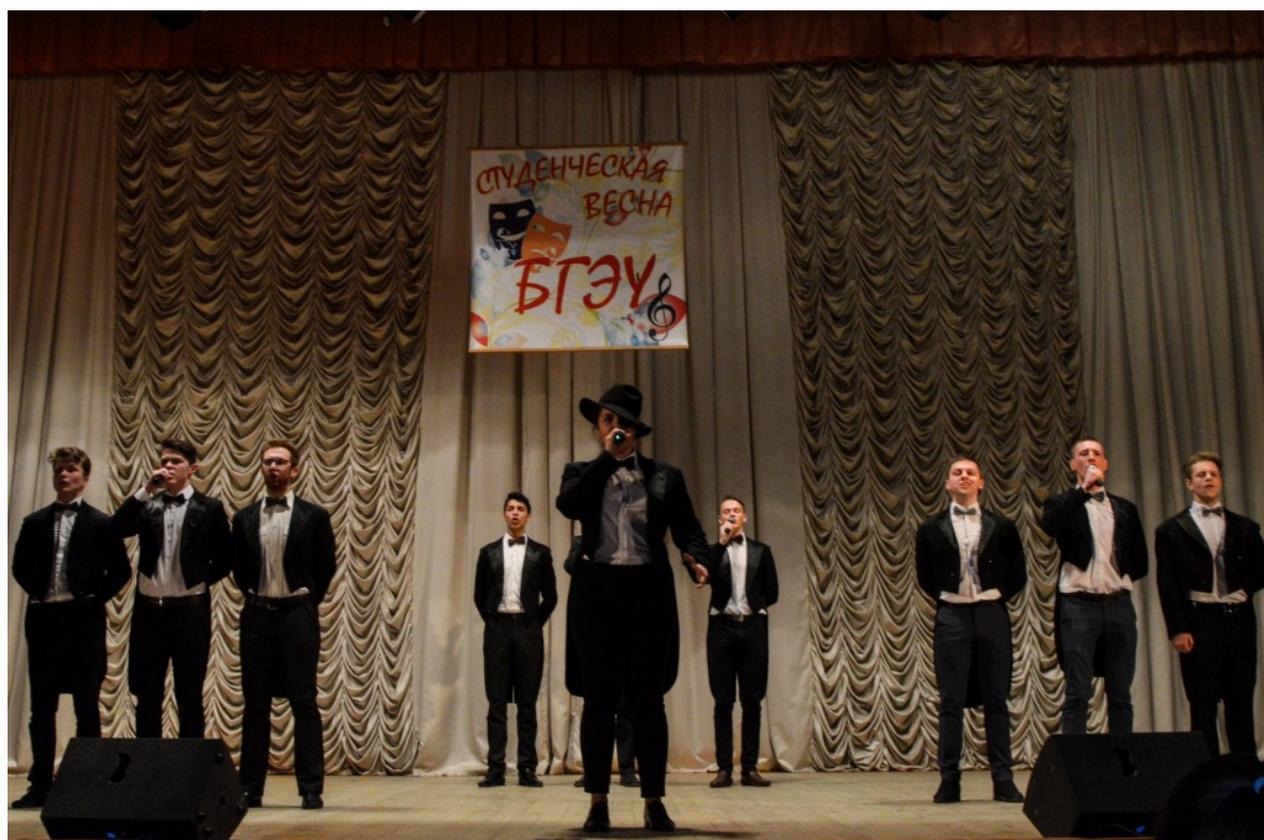
## **День второй**

С наступлением второго конкурсного дня в то время как уже успешно выступившие факультеты вздохнули с облегчением, нарастающее напряжение в лицах выступающих студентов читалось даже через маску, оставленную на их лицах умелыми руками гримеров. Беготня, суета, крики, громкая музыка и огромная очередь из желающих поддержать свою родную команду – все это «встречало» меня при входе в здание второго корпуса. Немного тормознув от того, что людей не то что не меньше, а даже, наверное, больше, чем в первый день Студвесны – 2016, я приготовилась к получению очередной дозы эстетического удовольствия.

**ФМЭО**



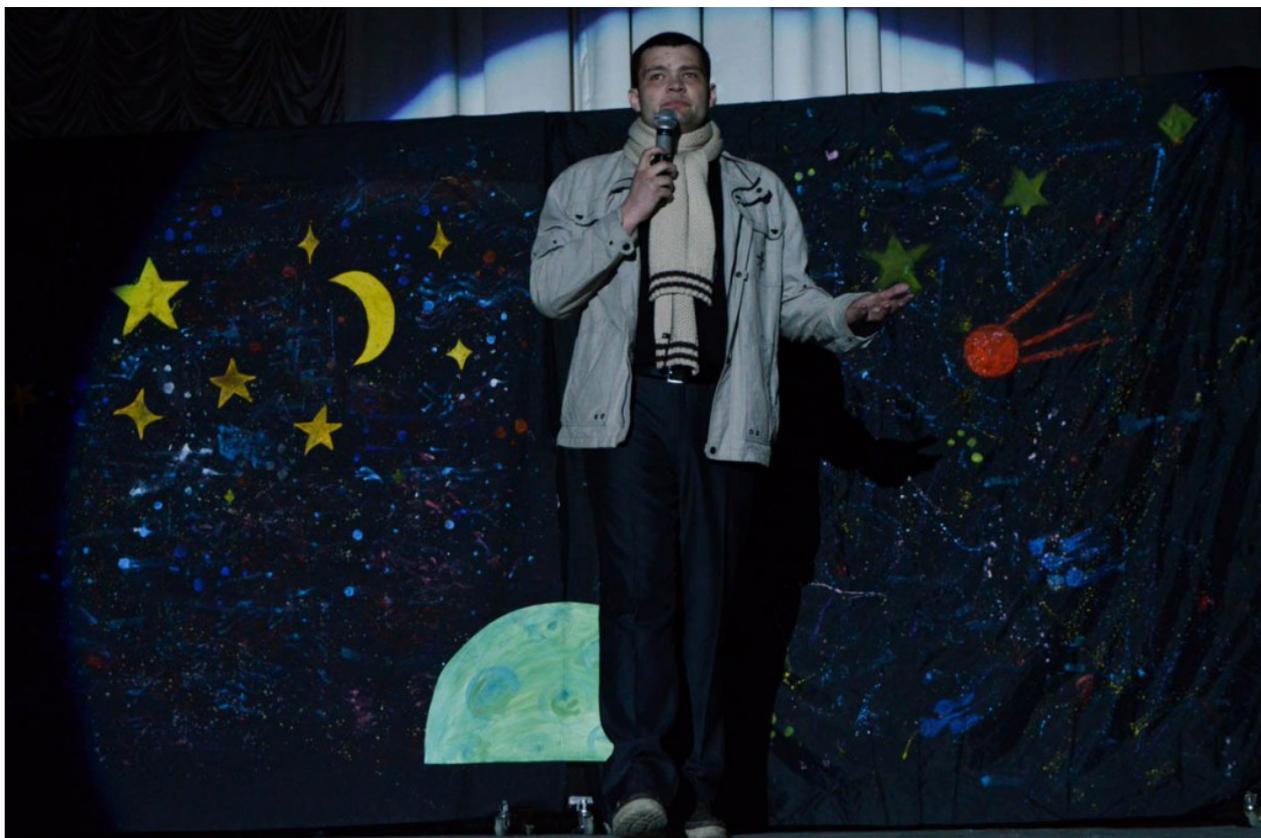
Факультету международных экономических отношений выпала честь открывать второй концерт конкурсной программы, и, надо признать, ребята задали высокую планку для остальных выступающих. Главная мысль, которую хотели донести студенты до зрителей и жюри, – бесценность искусства, отсутствие у него какой-либо материально-вещественной замены и неподкупность каждого (ну почти каждого), кто хоть раз творил его. Действие проходило в театре, месте, где создаются шедевры искусства (не обязательного мирового), однако единственной проблемой, которую видело руководство, – отсутствие зрителей и, как следствие, прибыли, поэтому приняло решение продать здание бизнесмену, меркантильному и приземленному. Непросто далось руководителю театра вынести сей приговор, что очень красиво и одновременно трагично показали танцем две девушки, символизирующие Добро и Зло, а точнее будет сказать Возвышенность и Корысть. Весь номер ребята держали зрительский зал в напряжении, а монолог, повествующий о том, почему театр должен остаться, без всяких сомнений заставил задуматься каждого.



Победители прошлой Студенческой весны в этом году решили закрепить за собой звание «достойных победы» и заставили пару раз зрителей удивленно переглянуться. Казимир Малевич и его шедевр изобразительного искусства «Черный квадрат», который в объемном виде появился на сцене сразу после открытия кулис, стали базой для дальнейшей постановки команды ФМа. Честно говоря, тема, которую раскрыли студенты этого факультета, очень близка, я уверена, не только мне. Кого из нас не гложит мысль: что же такого «шедеврального» в картине с простой черной геометрической фигурой, что критики ею восхищаются, а менее известные художники то и дело копируют. Сами ребята утверждают, что дело не в том, как выглядит конечное произведение, а в том, как оно создавалось, какой глубочайший смысл лежит в основе этого шедевра, какая колоссальная работа проделана автором. Через все выступление была пронесена легкая ирония со стороны внутреннего голоса девушки, в которой все узнавали себя и свои собственные мысли. А помогали такому легкому восприятию творческой идеи факультета танцы (особенно

танго с девушкой на стульях) и песни хора парней.

## ИСГО



Кто не читал в детстве поистине великое произведение Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»?! А институт социально-гуманитарного образования решил перенести нас в эту волшебную атмосферу, путешествуя по планетам Солнечной, а может и не только Солнечной, системы. Удивительно мило удалось студентам донести мысль, что все вокруг достойно любви, а произведение для того, чтобы стать шедевром, не должно быть каким-то мрачным или слишком сложным для восприятия. Исполнение так полюбившегося на этой студенческой весне музыкального стиля реп молодого человека, который, хоть и волновался, но настолько полюбился публике, дополнило всю картину нежности, которую актеры буквально выплескивали в зал. А задумка с мультимедийной установкой, хоть и не нова, но приняла новые очертания в исполнении ИСГО.

## ФП



Неоднократно, наверное, заставляли спорить с собственным «я» студентов нашего университета шедевры мирового искусства, раз уже второй факультет говорил, если не о внутреннем голосе, то о раздвоении личности, возникающем подчас размышлений над великим. На сцене действие велось от первого лица мужчины, журналиста, который находится в, так называемом, творческом кризисе: ему не нравятся его работы, не нравится обстановка в современном литературном мире. И, что уж говорить, «перчинки» в его и так мучительные размышления добавляет его второе «я», которое то и дело пытается подтрунить бедного журналиста, выдавая его желание творить шедевры за бесполезную трату времени для окружающего общества. Трагичности добавлял вокал девушки с песней *Someone and none*, который будто бы раздавался эхом по всему залу.

Незаметно подошел к концу и второй день Студенческой весны – 2016.

---

## День третий

Третий день Студенческой весны – 2016 должен был быть хоть и самым коротким (среди выступающих всего 2 факультета), но не менее захватывающим и интересным. Нельзя сказать, что конкурсантам последнего дня было легче всего, наоборот, просмотрев выступления таких сильных команд, было трудно удержать позиции и внимание зрителя и жюри на том уровне, которого достигли предыдущие факультеты. Забегая вперед, с уверенностью отмечу, что удивить как одних, так и других точно удалось.

### УЭФ



В самый первый раз услышав тему Студвесны – 2016, я задумалась: а можно ли придумать великое множество номеров таких неповторяющихся, таких самобытных, чувственных на одну

единственную узкую тематику? Оказалось, что можно, а учетно-экономический факультет в очередной раз убедил меня в этом. Идея банальна, но как же не банально исполнение, которое превратило сцену в мастерскую бедного художника, выполняющего не интересующие его заказы ради денег на проживание и мечтающего при этом творить шедевры. И кто бы мог предположить, что так начнется история любви, любви между холодным камнем и горячей человеческой душой, любви, превратившей камень в живое...То и дело по спине пробежал холодок, а, когда со скульптором выбежал на сцену «лик сумасшествия» в красных перчатках (танец, не иначе как «подоброму психоделическим» не назовешь), вовсе показалось, что сходишь с ума вместе с ним. Стоит также отметить балльные танцы в исполнении УЭФа, насколько я знаю, они всегда на достойном уровне, как и в этот раз.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ta3NB1kPaX8>

## ФЭУТ



Молодой человек, так серьезно вышедший на сцену, сразу заставил всех если не перестать говорить, то перейти на шепот, ведь профайл, с которого началось выступление ФЭУТа, не давал четких обоснований и объяснений, чем собирается удивлять этот факультет. Рассказчик оценил искусство со своей, достаточно суровой, точки зрения, а остальные решительно подхватили его речь своей хореографией и вокалом. Отличительной чертой этого выступления были народные танцы, но не белорусские, а индийские, не хуже, чем в хорошем фильме Болливуда. А исполнение Noize mc «Вселенная бесконечна» произвело настоящий фурор среди поклонников творчества рэпера. В своем монологе оратор также упомянул о войне, которая оставила большой отпечаток на искусстве как изобразительном, так и литературном. Этой теме ребята выделили отдельный танец, который болельщики факультета встретили огромными аплодисментами.

Все конкурсанты выступили, жюри вынесло свое, пока еще не окончательное, решение, а нам остается надеяться и верить в победу родного факультета! Кстати, выступающим будет всегда приятно услышать поддержку из зала, так что не жалейте и уж тем более не стесняйтесь громко кричать: «ФМк!»

*Анна Фурс*

Читайте также [о первом дне Студвесны 2016 и выступлении ФМк](#).

---

## **Студвесна 2016: День первый**

На прошлой неделе, входя в Университет, можно было почувствовать, как отзываются чуткой дрожью его стены, турникеты особенно раздражительны, преподаватели все чаще напоминают о том, что учеба важнее всего, а с уст студентов срывается: «Студвесна близко...» Репетирующие между этажами

танцоры смущенно отводят взгляд, когда то и дело пытаешься подглядеть, что же такого придумали на этот раз креативщики БГЭУ, а в общезитии, вместо обычного звона посуды на кухне, можно было услышать репертуар от daKooки до Dereche Mode.

С наступлением первого, самого ответственного дня конкурса, темой которого, кстати говоря, является «Шедевры мировой культуры», все факультеты будто бы замерли в ожидании чего-то по-настоящему волшебного, а зрители и болельщики, хорошенько подготовив свои связи к ожесточенной борьбе, заняли места в зале, где уже с первых минут расслышать что-то, кроме «ФМк! ФБД! ФМБК! ВШТ!», было невозможно.

## ФМБК



Студвесна 2016 – Выступление ФМБК

Открывать такой важный конкурс студенческих талантов всегда волнительно и почетно одновременно, в этом году эта задача легла на плечи Факультета международных бизнес-коммуникаций, которые справились с ней на очень достойном уровне. За основу своего выступления ребята взяли настоящие шедевры изобразительного искусства и то, какой, по их мнению, могла быть предыстория к их написанию. Особенно импонировало то, что картины, взятые за основу выступления факультета, не

мейнстримные, и, возможно, кто-то, придя домой, решил найти и другие работы представленных авторов. Вокал поразил зрителей своей чувственностью, а «гитарные финты» в исполнении одного из студентов и вовсе заставили зрительный зал взорваться аплодисментами.

## ФМк



Студвесна 2016 – ФМк готовит номер “Ожившие картины”

Вторым по счету выступал факультет, чей креатив и любовь к различного рода экспериментам уже давно стал визитной карточкой, а противники всегда считают их своими главными конкурентами в борьбе за первое место или Гран-при. ФМк (как к этому уже все привыкли) громко и ярко заявил о себе, представив свое видение на тему Студвесны-2016. Началось выступление с профайла, идея которого была проста, но оттого не менее гениальна: для каждого человека искусства существует свое определение оного. Род деятельности, возраст, пол – все это влияет на то, как человек видит и ощущает окружающую красоту. Также все участники видео согласились с тем, что не

всякую картину, не всякую музыку или танец можно назвать искусством, а людей, которые могут различить грань между прекрасным и безвкусным становится все меньше.

[https://www.youtube.com/watch?v=UtZM0\\_cBe1Y](https://www.youtube.com/watch?v=UtZM0_cBe1Y)

Вокальная часть номера, последовавшая далее, незаметно заставила добрую половину зала подпевать даже не зная слов, а ножки прихлопывать в такт барабанщику, который в следующей постановке факультета уже пел на чистом белорусском языке. Что касается, женского вокала, то композиция Seven nation army, взорвавшая зал, по мнению всех рядом сидевших и меня в частности, претендует чуть ли не на лучшее исполнение в этом году. За что бы не брался культмасс ФМк – все-то у них получается, а особенно хореография: в этот раз выступление с ожившими произведениями показалось не просто необычным и по-хорошему странным, а даже авангардистским (по крайней мере я такого больше не видела).

<https://www.youtube.com/watch?v=FTIpX9pJpjA>

<https://www.youtube.com/watch?v=NiwHJZCc11g>

И, конечно, следует отдельно отметить концовку, о которой вряд ли скоро забудут и под которую Светлана Васильевна «качалась» вместе со всем факультетом: прочитанный в конце реп заставил даже самых ярых противников этого музыкального стиля признать, что в аранжировке Факультета маркетинга и логистики это смотрится не просто круто, а уместно и искусно.

[https://www.youtube.com/watch?v=qlzQiv\\_W5Jc](https://www.youtube.com/watch?v=qlzQiv_W5Jc)

**ФФБД**



Студвесна 2016 – Выступление ФФБД

Естественно, что после таких сильных выступлений первых двух факультетов, следующим конкурсантам пришлось несладко, но и они сумели где-то найти ту лазейку, что ведет к сердцам зрителей. Основой для следующих номеров ФФБД стала сказка Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева». Выбор понятен – ребята считают это произведение настоящим шедевром мировой литературы, а крепкую семейную связь между Каем и Гердой – шедевром человеческой культуры взаимоотношений. «Фишкой» этого факультета стал танец в белых перчатках, выполненный довольно-таки технично, а массовость, которую сумели создать на сцене студенты, стала хорошим подспорьем для оценки жюри их выступления.

**ВШТ**



Студвесна 2016 – Выступление ВШТ

Самое трогательное заключение первого концерта могло получиться да и получилось только у ВШТ, ведь они последний раз выступают под своим названием. Но грусти на протяжении выступления не чувствовалось абсолютно, ведь ребята решили подойти к заданию с юмором и иронией. Профайл повествовал о том, что на таких культурных гигантах, как дружба, гармония, вдохновение напал «творческий кризис» (которого, к слову, вряд ли можно было обнаружить когда-либо у студентов ВШТ), и все вступили в активную борьбу с этим недугом. Честно говоря, отбила ладоши на выступлениях Эсмиральды (потрясающе фактурная девушка и поет соответствующе), а процесс варки зелья и вовсе был больше похож на шоу Копперфильда. Закончилось выступление речью культорга факультета, которому только человек с железным сердцем не умилился.

Так закончился первый день Студвесны 2016.

*Анна Фурс*



Студвесна 2016 – ФМк БГЭУ – Рефлексия

P.S. Самые свежие новости студвесны читайте в репортажах культмассового сектора в ленте [твиттера ФМк](#), а видесюжеты конкурса в группе [Самое Радио](#).