

Студвесна 2016: День второй и третий

День второй

С наступлением второго конкурсного дня в то время как уже успешно выступившие факультеты вздохнули с облегчением, нарастающее напряжение в лицах выступающих студентов читалось даже через маску, оставленную на их лицах умелыми руками гримеров. Беготня, суета, крики, громкая музыка и огромная очередь из желающих поддержать свою родную команду – все это «встречало» меня при входе в здание второго корпуса. Немного тормознув от того, что людей не то что не меньше, а даже, наверное, больше, чем в первый день Студвесны – 2016, я приготовилась к получению очередной дозы эстетического удовольствия.

ФМЭО



Факультету международных экономических отношений выпала честь открывать второй концерт конкурсной программы, и, надо признать, ребята задали высокую планку для остальных выступающих. Главная мысль, которую хотели донести студенты до зрителей и жюри, – бесценность искусства, отсутствие у него какой-либо материально-вещественной замены и неподкупность каждого (ну почти каждого), кто хоть раз творил его. Действие проходило в театре, месте, где создаются шедевры искусства (не обязательного мирового), однако единственной проблемой, которую видело руководство, – отсутствие зрителей и, как следствие, прибыли, поэтому приняло решение продать здание бизнесмену, меркантильному и приземленному. Непросто далось руководителю театра вынести сей приговор, что очень красиво и одновременно трагично показали танцем две девушки, символизирующие Добро и Зло, а точнее будет сказать Возвышенность и Корысть. Весь номер ребята держали зрительский зал в напряжении, а монолог, повествующий о том, почему театр должен остаться, без всяких сомнений заставил задуматься каждого.



Победители прошлой Студенческой весны в этом году решили закрепить за собой звание «достойных победы» и заставили пару раз зрителей удивленно переглянуться. Казимир Малевич и его шедевр изобразительного искусства «Черный квадрат», который в объемном виде появился на сцене сразу после открытия кулис, стали базой для дальнейшей постановки команды ФМа. Честно говоря, тема, которую раскрыли студенты этого факультета, очень близка, я уверена, не только мне. Кого из нас не гложит мысль: что же такого «шедеврального» в картине с простой черной геометрической фигурой, что критики ею восхищаются, а менее известные художники то и дело копируют. Сами ребята утверждают, что дело не в том, как выглядит конечное произведение, а в том, как оно создавалось, какой глубочайший смысл лежит в основе этого шедевра, какая колоссальная работа проделана автором. Через все выступление была пронесена легкая ирония со стороны внутреннего голоса девушки, в которой все узнавали себя и свои собственные мысли. А помогали такому легкому восприятию творческой идеи факультета танцы (особенно

танго с девушкой на стульях) и песни хора парней.

ИСГО



Кто не читал в детстве поистине великое произведение Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»?! А институт социально-гуманитарного образования решил перенести нас в эту волшебную атмосферу, путешествуя по планетам Солнечной, а может и не только Солнечной, системы. Удивительно мило удалось студентам донести мысль, что все вокруг достойно любви, а произведение для того, чтобы стать шедевром, не должно быть каким-то мрачным или слишком сложным для восприятия. Исполнение так полюбившегося на этой студенческой весне музыкального стиля реп молодого человека, который, хоть и волновался, но настолько полюбился публике, дополнило всю картину нежности, которую актеры буквально выплескивали в зал. А задумка с мультимедийной установкой, хоть и не нова, но приняла новые очертания в исполнении ИСГО.

ФП



Неоднократно, наверное, заставляли спорить с собственным «я» студентов нашего университета шедевры мирового искусства, раз уже второй факультет говорил, если не о внутреннем голосе, то о раздвоении личности, возникающем подчас размышлений над великим. На сцене действие велось от первого лица мужчины, журналиста, который находится в, так называемом, творческом кризисе: ему не нравятся его работы, не нравится обстановка в современном литературном мире. И, что уж говорить, «перчинки» в его и так мучительные размышления добавляет его второе «я», которое то и дело пытается подтрунить бедного журналиста, выдавая его желание творить шедевры за бесполезную трату времени для окружающего общества. Трагичности добавлял вокал девушки с песней *Someone and none*, который будто бы раздавался эхом по всему залу.

Незаметно подошел к концу и второй день Студенческой весны – 2016.

День третий

Третий день Студенческой весны – 2016 должен был быть хоть и самым коротким (среди выступающих всего 2 факультета), но не менее захватывающим и интересным. Нельзя сказать, что конкурсантам последнего дня было легче всего, наоборот, просмотрев выступления таких сильных команд, было трудно удержать позиции и внимание зрителя и жюри на том уровне, которого достигли предыдущие факультеты. Забегая вперед, с уверенностью отмечу, что удивить как одних, так и других точно удалось.

УЭФ



В самый первый раз услышав тему Студвесны – 2016, я задумалась: а можно ли придумать великое множество номеров таких неповторяющихся, таких самобытных, чувственных на одну

единственную узкую тематику? Оказалось, что можно, а учетно-экономический факультет в очередной раз убедил меня в этом. Идея банальна, но как же не банально исполнение, которое превратило сцену в мастерскую бедного художника, выполняющего не интересующие его заказы ради денег на проживание и мечтающего при этом творить шедевры. И кто бы мог предположить, что так начнется история любви, любви между холодным камнем и горячей человеческой душой, любви, превратившей камень в живое...То и дело по спине пробежал холодок, а, когда со скульптором выбежал на сцену «лик сумасшествия» в красных перчатках (танец, не иначе как «подоброму психоделическим» не назовешь), вовсе показалось, что сходишь с ума вместе с ним. Стоит также отметить балльные танцы в исполнении УЭФа, насколько я знаю, они всегда на достойном уровне, как и в этот раз.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ta3NB1kPaX8>

ФЭУТ



Молодой человек, так серьезно вышедший на сцену, сразу заставил всех если не перестать говорить, то перейти на шепот, ведь профайл, с которого началось выступление ФЭУТа, не давал четких обоснований и объяснений, чем собирается удивлять этот факультет. Рассказчик оценил искусство со своей, достаточно суровой, точки зрения, а остальные решительно подхватили его речь своей хореографией и вокалом. Отличительной чертой этого выступления были народные танцы, но не белорусские, а индийские, не хуже, чем в хорошем фильме Болливуда. А исполнение Noize mc «Вселенная бесконечна» произвело настоящий фурор среди поклонников творчества рэпера. В своем монологе оратор также упомянул о войне, которая оставила большой отпечаток на искусстве как изобразительном, так и литературном. Этой теме ребята выделили отдельный танец, который болельщики факультета встретили огромными аплодисментами.

Все конкурсанты выступили, жюри вынесло свое, пока еще не окончательное, решение, а нам остается надеяться и верить в победу родного факультета! Кстати, выступающим будет всегда приятно услышать поддержку из зала, так что не жалейте и уж тем более не стесняйтесь громко кричать: «ФМк!»

Анна Фурс

Читайте также [о первом дне Студвесны 2016 и выступлении ФМк](#).

Студвесна 2016: День первый

На прошлой неделе, входя в Университет, можно было почувствовать, как отзываются чуткой дрожью его стены, турникеты особенно раздражительны, преподаватели все чаще напоминают о том, что учеба важнее всего, а с уст студентов срывается: «Студвесна близко...» Репетирующие между этажами

танцоры смущенно отводят взгляд, когда то и дело пытаешься подглядеть, что же такого придумали на этот раз креативщики БГЭУ, а в общежитии, вместо обычного звона посуды на кухне, можно было услышать репертуар от daKooки до Derezhe Mode.

С наступлением первого, самого ответственного дня конкурса, темой которого, кстати говоря, является «Шедевры мировой культуры», все факультеты будто бы замерли в ожидании чего-то по-настоящему волшебного, а зрители и болельщики, хорошенько подготовив свои связи к ожесточенной борьбе, заняли места в зале, где уже с первых минут расслышать что-то, кроме «ФМк! ФБД! ФМБК! ВШТ!», было невозможно.

ФМБК



Студвесна 2016 – Выступление ФМБК

Открывать такой важный конкурс студенческих талантов всегда волнительно и почетно одновременно, в этом году эта задача легла на плечи Факультета международных бизнес-коммуникаций, которые справились с ней на очень достойном уровне. За основу своего выступления ребята взяли настоящие шедевры изобразительного искусства и то, какой, по их мнению, могла быть предыстория к их написанию. Особенно импонировало то, что картины, взятые за основу выступления факультета, не

мейнстримные, и, возможно, кто-то, придя домой, решил найти и другие работы представленных авторов. Вокал поразил зрителей своей чувственностью, а «гитарные финты» в исполнении одного из студентов и вовсе заставили зрительный зал взорваться аплодисментами.

ФМк



Студвесна 2016 – ФМк готовит номер “Ожившие картины”

Вторым по счету выступал факультет, чей креатив и любовь к различного рода экспериментам уже давно стал визитной карточкой, а противники всегда считают их своими главными конкурентами в борьбе за первое место или Гран-при. ФМк (как к этому уже все привыкли) громко и ярко заявил о себе, представив свое видение на тему Студвесны-2016. Началось выступление с профайла, идея которого была проста, но оттого не менее гениальна: для каждого человека искусства существует свое определение оного. Род деятельности, возраст, пол – все это влияет на то, как человек видит и ощущает окружающую красоту. Также все участники видео согласились с тем, что не

всякую картину, не всякую музыку или танец можно назвать искусством, а людей, которые могут различить грань между прекрасным и безвкусным становится все меньше.

https://www.youtube.com/watch?v=UtZM0_cBe1Y

Вокальная часть номера, последовавшая далее, незаметно заставила добрую половину зала подпевать даже не зная слов, а ножки прихлопывать в такт барабанщику, который в следующей постановке факультета уже пел на чистом белорусском языке. Что касается, женского вокала, то композиция Seven nation army, взорвавшая зал, по мнению всех рядом сидевших и меня в частности, претендует чуть ли не на лучшее исполнение в этом году. За что бы не брался культмасс ФМк – все-то у них получается, а особенно хореография: в этот раз выступление с ожившими произведениями показалось не просто необычным и по-хорошему странным, а даже авангардистским (по крайней мере я такого больше не видела).

<https://www.youtube.com/watch?v=FTIpX9pJpjA>

<https://www.youtube.com/watch?v=NiwHJZCc11g>

И, конечно, следует отдельно отметить концовку, о которой вряд ли скоро забудут и под которую Светлана Васильевна «качалась» вместе со всем факультетом: прочитанный в конце реп заставил даже самых ярых противников этого музыкального стиля признать, что в аранжировке Факультета маркетинга и логистики это смотрится не просто круто, а уместно и искусно.

https://www.youtube.com/watch?v=qlzQiv_W5Jc

ФФБД



Студвесна 2016 – Выступление ФФБД

Естественно, что после таких сильных выступлений первых двух факультетов, следующим конкурсантам пришлось несладко, но и они сумели где-то найти ту лазейку, что ведет к сердцам зрителей. Основой для следующих номеров ФФБД стала сказка Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева». Выбор понятен – ребята считают это произведение настоящим шедевром мировой литературы, а крепкую семейную связь между Каем и Гердой – шедевром человеческой культуры взаимоотношений. «Фишкой» этого факультета стал танец в белых перчатках, выполненный довольно-таки технично, а массовость, которую сумели создать на сцене студенты, стала хорошим подспорьем для оценки жюри их выступления.

ВШТ



Студвесна 2016 – Выступление ВШТ

Самое трогательное заключение первого концерта могло получиться да и получилось только у ВШТ, ведь они последний раз выступают под своим названием. Но грусти на протяжении выступления не чувствовалось абсолютно, ведь ребята решили подойти к заданию с юмором и иронией. Профайл повествовал о том, что на таких культурных гигантах, как дружба, гармония, вдохновение напал «творческий кризис» (которого, к слову, вряд ли можно было обнаружить когда-либо у студентов ВШТ), и все вступили в активную борьбу с этим недугом. Честно говоря, отбила ладоши на выступлениях Эсмиральды (потрясающе фактурная девушка и поет соответствующе), а процесс варки зелья и вовсе был больше похож на шоу Копперфильда. Закончилось выступление речью культорга факультета, которому только человек с железным сердцем не умилился.

Так закончился первый день Студвесны 2016.

Анна Фурс



Студвесна 2016 – ФМк БГЭУ – Рефлексия

P.S. Самые свежие новости студвесны читайте в репортажах культмассового сектора в ленте [твиттера ФМк](#), а видесюжеты конкурса в группе [Самое Радио](#).