

Шепот мыслей вслух...

“Жизнь – это что-то о настоящем. Ты – это что-то о волшебстве”

Будильник на 7:20 – первый из пяти заведенных, первый из вновь неслышанных. Завтрак как обычно минут 15-20. Автобус никак не привыкнет опаздывать на те же 30 секунд, что и ты. На работе какой-то дедлайн прошел вчера, но завтра будет еще один. В универе контрольная, где за неправильный ответ отнимается балл. Подготовиться? Конечно. По дороге «туда» будет куча времени, как раз чтобы успеть. Последний звонок, тоже немного сонный, выпускает на улицу, где градиент неба обещает завтра такое же, как сегодня и вчера. Вторник задвигает кулисы, среда готовится выступить.

Неужели правда? НЕТ конечно, как вы могли такое подумать? Жизнь совсем другая, жизнь – это что-то о волшебстве... Небольшие заметки студентки 3 курса Полины Дробушевич, чтобы взглянуть под другим углом на что-то важное, в другом цвете на что-то простое.

«Я слежу за Человеком через голос, пока он рисует. Рисует – медленно, вдумчиво, время от времени отходя и с удовольствием, будто бы от солнца, щуря глаза. На правой руке тикают часы, отсчитывая проведенное в Мастерской время. Время – чужое, неласковое и совсем непохожее на время Человека. На левой руке играют весенние краски, ведь он так любит их – бирюзовые Плитвицкие озёра, глубокого синего цвета норвежские фьорды, голубые воды ледяных лабиринтов. Ему нравится зелёный и цвет воронова крыла, и они то появляются, то заново прячутся на коже под легкими пальцами. Он рисует заспанное, сонное утро, расцвечивает озерную гладь. Он рисует озеро, а я чувствую запах грозы и земли. С помощью красок он создает объем, с помощью фантазии – несуществующие завихрения. Он пишет маслом

– а в моем окне появляются его рисунки. Я смотрю, как Человек распускает цветы небрежными взмахами кисти. Два-три штриха – и я вижу бутон, за ним еще и еще. Рисует пушистый, пахнущий мятой хвойный лес – а ко мне, в реальность, в это же время из него вылетает яркая птица, созданная его кистью и мыслью.

Нет, он не дарит свои рисунки одному человеку! Он отдает их всем, каждому дает почувствовать теплое дыхание в спину.»



Мы сами создаем свою реальность, сами декорируем и украшаем ее, создаем цвета, ароматы, вкусы, наслаждения. Что мешает ощущать привкус сладкого настроения где-то на кончиках губ?

«Спонтанность.»

Мы уехали на 12-километровый забег, решив заодно погулять в

маленьком городке и оставить себе множество воспоминаний, которые время от времени прилетают напоминаниями в виде птиц и песен. Совершенно уставшие, мы сидели в электричке 'на обратном', общались с дедушками и любили прохладный воздух из приоткрытого окна. Услышали название станции и безмолвно спросили друг у друга глазами: 'выйдем погулять?'. Испугали бабушек, сидящих рядом, взяли номер телефона у дедули и босые, но абсолютно счастливые, выбежали из электрички.»



Они ведь случаются. Да-да, непременно случаются... Такие маленькие или большие, совсем необычные или до смущения наивные, такие теплые и приятные чудеса. В такие моменты, замуриваешься и про себя тихо-тихо шепчешь невидимое «Спасибо».

«Чудеса перекатываются как конфеты во рту, стоит только развернуть фантик и осознать, что это не твоя нелюбимая лакрица с чёрной душой, а вишневая карамель из детства.»

«Знаешь, сделанного не вернуть. Не вернутся кисти рябин,

склеванные птицами, не повторяются чудеса, произошедшие однажды. И ты не грусти по этому, никогда не грусти, слышишь? Ведь будут новые ягоды, новые чудеса и путешествия. Особенно если ты приложишь к этому немного эмоций и Сил.»

Ведь Жизнь – это что-то о настоящем.

Авторы статьи: Дробушевич Полина

Путинцева Екатерина

Фото: Царик Ксения

Мы гордимся нашими талантами!

На этот раз поздравляем Анну Козлович, студентку 2 курса, группы ДМЛ-1. Анна приняла участие в Российском конкурсе поэт года 2015 и вышла в финал номинации “Поэт года. Дебют”!

Номинация “Поэт года. Дебют” это отличная возможность для начинающих поэтов заявить о себе в начале своего творческого пути.



Анна Козлович, студентка 2 курса, группы ДМЛ-1 на премии “Поэт года”

Мы очень рады за Анну и хотим пожелать ей не останавливаться на достигнутом, продолжать творить и покорять новые вершины!

0 премии “Поэт года”

Национальная литературная премия «Поэт года» учреждена Российским союзом писателей с целью поиска новых талантливых авторов, способных внести вклад в русскую литературу, и привлечения к их творчеству широкого читательского внимания.

Премия представляет собой издание книги с произведениями лауреата за счет Оргкомитета. Символом премии, который вручается каждому лауреату, является статуэтка в форме пера на постаменте из камней. Награждение лауреатов осуществляется на торжественной церемонии, приуроченной к празднованию Всемирного дня поэзии, которая проходит ежегодно 21 марта в партнерстве с Бюро ЮНЕСКО и под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

Сайт премии [“Поэт года”](#)

Творчество Анны

По нашим жизням отснимут фильмы

[Аннет Де Лайт](#)

По нашим жизням отснимут фильмы, напишут книги, стихи и песни.
Мы их посмотрим и прочитаем, покритикуем и будем вместе.
И наплевать нам на их устои, на их законы и их догадки:
Мы аморальны, мы Сид и Нэнси, мы с целым миром играем в прятки.

Ничто не больно. Ничто не верно. Ничто не нужно. Ничто не важно.

Дай руку, это мой самый первый прыжок в ловушку, тебе не страшно?

Мы захлебнулись в том океане, мы утонули в любви и страсти.

Нам говорили: “Ничто не вечно”, - они не знали, что вечно счастье.

Нам запретили, но мы сбежали, нас осудили, да к черту это!
Мы друг у друга, мы есть, мы рядом, ты мой Ромео, а я Джульетта.

Да, мы ругались, посуду били, сдавали нервы, кипела ярость.
Мы расставались и вновь сходились, все нестабильно, и все случалось.

Но мы такие, мы нереальны, мы нестандартны, мы необычны.
Ты мой наркотик, введен подкожно лишь пару раз, но уже в привычке.

Ничто не больно. Ничто не верно. Ничто не нужно. Ничто не важно.

Дай руку, это мой самый первый прыжок в ловушку. И мне не страшно.

Пока мы счастливы

[Аннет Де Лайт](#)

Мы прощали, и нас прощали, и мы прощались
Навсегда и навечно или всего на вечер.
Мы клялись, молились, торжественно обещались
Расставаться только словами "До скорой встречи".

Поезда уходили, прочь уходили, вокзалы молчали.
Мы любили, о, как мы любили, видит всевышний!
Мы летали чайкой над чёрным заливом печали,
Мы кричали и ничего не хотели слышать.

Мы горели, и нас тушили, но мы пылали
Всё сильнее, как будто тушили нас керосином.
Всё прекрасно, но тот момент, когда ты сгораешь...
Нет, не то, чтобы больно, а просто невыносимо.

Мир свихнулся и замер, время остановилось.
Мы пытались вернуть всё, вот только любовь не феникс.
И не важно, что с вами стало, что изменилось.
Вы крылаты до тех пор, donec eris felix*.

* donec eris felix – (лат.) пока вы счастливы

Мир так старательно бьет под дых

Аннет Де Лайт

Мир так старательно бьет под дых
И выворачивает нутро,
Что каждый третий, по сути, – псих
в поезде жизненного метро.

Каждый второй тут, по факту, мертв
И разлагается на куски.
Люди забыли совсем уж, черт,
Что значит волю сжимать в тиски!

Именно жить, не существовать!
Каждая фраза – холодный расчет.
Как ни прискорбно осознавать,
Каждый один в нашем мире лжет.

Конкурс художественного чтения «Музыка слова»

Стихи – это эмоция попавшая в рифму...

В центральном читальном зале библиотеки Белорусского государственного экономического университета (БГЭУ) состоялся конкурс художественного чтения «Музыка слова» среди преподавателей и сотрудников университета. Факультет маркетинга и логистики в авторской номинации представила **Ирина Дольфовна Герасимович**, ведущий специалист деканата ФМк. Она приняла участие в «Авторской номинации» конкурса с литературно-музыкальной композицией «Горизонты любви» (стихи

«[Предвосхищение](#)» и «[У любви не бывает прошедшего времени](#)»). Ирина Дольфовна получила приз зрительских симпатий и специальный приз от библиотеки.



Ирина Дольфовна. Прочтение авторской литературно-музыкальной композиции “Горизонты любви”

Поэзия – это такой вид искусства, для которого мало уметь красиво говорить и вдохновенно писать, тут надо быть творцом, героем, нищим, полководцем и царем в одном вдохе-выдохе, в одном четверостишье. Мало просто подбирать рифму и количество слогов, надо гореть в каждой строчке, играть с каждым образом, путать и пугать, давать ответы, но не все... тут надо создавать хрустальные иллюзии, сладкие ощущения и резко-нежные воспоминания прекрасного.

Ирина Дольфовна пишет такие стихи с ранней юности. Пишет всю жизнь. Для нее этот способ самовыражения очень естественен. По словам Ирины: «Стихи – это эмоция, попавшая в рифму». И, как правило, это всегда душевный отклик на реальные события жизни. Ирина пишет о любви. Это прекрасно и гармонично, когда женщина пишет о любви.



Участники конкурса "Музыка слова"

Когда пишут о любви, когда душу облачают в слова, когда паутина рифмы ложится в строки, тогда пишут сердцем, оставляя на бумаге в ровной сетке букв частичку себя, как будто запирая на замок терпкий вкус первой любви или горчичный запах бесшабашной юности. Каждое стихотворение словно клетка с канарейкой внутри, его читаешь, понимаешь и чувствуешь, и ключ твоей души открывает клетку, и птица летит в небо, напевая мелодии твоей души.

Каждое произведение надо открыть, как клетку с птицей, в каждом есть мелодия, сотканная чужой душой, но только на половину, остальные ноты – это ноты твоего сердца...

Путинцева Екатерина

«Горизонты любви» Ирина Дольфовна Герасимович

Предвосхищенье

Я сердцем слышу звук твоих шагов,

Душа поет от ожидания встречи
Я знаю, – ты давно ко мне идешь,
И он наступит, долгожданный вечер!

Я дверь открою, тихо ты войдешь,
И скажешь: «Я нашел тебя, родная!»
А я прильну к тебе, умерив дрожь,
Согретая твоим теплом, почти растаю.

И потекут рекой счастливые года,
И будем рядом мы, друг друга согревая.
Я расскажу тебе, что это та моя Звезда
Нам принесла ключи от двери рая.

В Сибирском небе мне она сияла
Над Черемшанкой в предрассветный час.
Уже тогда она тебя везде искала,
Чтобы свести, соединить навеки нас!

Сомнения и страхи одолев
Дождусь я это чудо непременно!
Соединенье любящих сердец
Готовили друзья со всей Вселенной!

Я отворяю дверь, иходишь ты.
И говоришь мне: «Здравствуй, дорогая!»
Я сердцем узнаю любимые черты.
И ты даешь мне ключ от двери рая.

... Дни и года прекрасной чередою
На жизни холст накладывают краски,
Живу, пытаюсь обойтись без маски,
Всегда стараюсь быть сама собою.

У Любви не бывает прошедшего времени

У Любви не бывает прошедшего времени:
Я люблю и любима тогда и сейчас.
Мир наполнен звучаньем любимого имени,

И сирень расцветает, как прежде, для нас.

Мир наполнен дыханьем Отцовской заботы,
Нежно держит меня на ладони Отец.
Я любовью согрета и тихие ноты
Пишет робко душа о слиянье сердец.

Между Миром твоим и моим лишь дыханье!
Ты по-прежнему рядом, согрета душа
Милым сердцу нежнейшим и легким касаньем, –
Я ловлю этот трепет! Ликует душа!

Мы должны были выполнить Предназначение:
Крепко-крепко друг к другу душою прильнуть,
Чтоб когда-нибудь, в будущем, в новом рожденье,
Мы узнали друг друга и двинулись в Путь.

В этом Замысел Божий и Божий Подарок,
Свято верю в священную волю Отца:
Рука об руку, вместе, Путь светел и ярок,
Мы пойдем по Дороге, и нет ей конца!

Я опять научусь быть счастливой!
Радость, нежность и счастье дарить!
Я жива, я люблю, я любима!
Божья Воля! О чем говорить!